

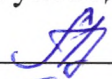


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

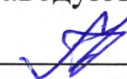
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«25» 02 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«25» 02 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 «История вокального искусства»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История вокального искусства» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы



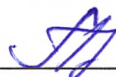
подпись

С.А. Усманова, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 10.02 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой



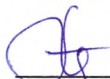
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

От 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История вокального искусства» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– изучение образцов вокального творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности вокалиста и педагога.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов целостное представление об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной вокальной музыки как одной из составляющих мировой музыкальной культуры;
- расширить знания о хоровом творчестве выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений, об основных жанрах вокальной музыки;
- развить способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «История вокального искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-13 - способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.
- Знает способы рациональных методов поиска и отбора информации;

Уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
- ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства.
- Умеет применять методы поиска и отбора материала;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
- Владеет навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «История вокального искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	24			24			48	
4	72	2	18			18			54	За
5	108	3	16			16			65	Экз (27 ч.)
6	72	2	30			30			42	За
7	72	2	16			16			56	За
Итого по ОФО	396	11	104			104			265	27
4	144	4	10			10			130	За (4 ч.)
5	108	3	10			10			89	Экз (9 ч.)
6	72	2	10			10			58	За (4 ч.)
7	72	2	8			8			60	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	396	11	38			38			337	21

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История вокального искусства»	18			6			12	32			2			30	устный опрос; доклад
Тема 2. Искусство пения	18			6			12	32			2			30	устный опрос
Тема 3. Виды вокального искусства.	18			6			12	42			2			40	устный опрос
Тема 4. Классификация голосов и их физиологические особенности.	18			6			12	34			4			30	устный опрос
Всего часов за 3 /4 семестр	72			24			48	140			10			130	
Форма промеж. контроля								Зачет - 4 ч.							
4 семестр															
Тема 5. Первые теоретики профессионального пения.	24			6			18	36			3			33	устный опрос
Тема 6. Истоки оперного жанра.	24			6			18	31			3			28	устный опрос
Тема 7. Первые теоретики профессионального пения	24			6			18	32			4			28	устный опрос
Всего часов за 4 /5 семестр	72			18			54	99			10			89	
Форма промеж. контроля	Зачет							Экзамен - 9 ч.							
5 семестр															
Тема 8. Вокальное исполнительство и педагогика.	28			8			20	23			3			20	устный опрос
Тема 9. Основные вокальные методики.	25			8			17	23			3			20	устный опрос

Тема 10. Европейские вокальные школы. Итальянская школа пения.	28			8			20	22			4			18	устный опрос
Всего часов за 5 /6 семестр	81			24			57	68			10			58	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Зачет - 4 ч.							
6 семестр															
Тема 11. Особенности французской вокальной школы.	20			8			12	17			2			15	устный опрос
Тема 12. Немецкая вокальная школа	18			8			10	17			2			15	устный опрос
Тема 13. Русская вокальная школа.	18			8			10	17			2			15	устный опрос
Тема 14. Вокально-педагогическое наследие русской вокальной школы.	16			6			10	17			2			15	устный опрос
Всего часов за 6 /7 семестр	72			30			42	68			8			60	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
7 семестр															
Тема 15. Крымскотатарское певческое искусство.	12			4			8								устный опрос
Тема 16. Крымскотатарское вокальное наследие до войны	20			4			16								устный опрос
Тема 17. Крымскотатарские исполнители послевоенного этапа. Хайтарма.	20			4			16								устный опрос
Тема 18. Крымскотатарский театр	20			4			16								устный опрос
Всего часов за 7 семестр	72			16			56								
Форма промеж. контроля	Зачет														
Всего часов дисциплине	369			112			257	375			38			337	
часов на контроль	27							21							

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История вокального искусства» <i>Основные вопросы:</i> Основные жанры вокальной музыки, образование. три стиля профессионального пения Классификация голосов	Интеракт.	6	2
2.	Тема 2. Искусство пения <i>Основные вопросы:</i> История появления оперы. Разновидности оперы Опера	Интеракт.	6	2
3.	Тема 3. Виды вокального искусства. <i>Основные вопросы:</i> Строение голосового аппарата и его работа в пении Методическая литература в области вокального обучения	Акт./ Интеракт.	6	2
4.	Тема 4. Классификация голосов и их физиологические особенности. <i>Основные вопросы:</i> Итальянская вокальная школа Немецкая вокальная школа Французская школа	Акт./ Интеракт.	6	4
5.	Тема 5. Первые теоретики профессионального пения. <i>Основные вопросы:</i> Каково влияние творчества И.С. Баха на формирование оперного стиля Характеристика немецкого романтизма и преломление его в вокальной музыке.	Акт./ Интеракт.	6	3

	Основные этапы становления национальной немецкой оперы.			
6.	Тема 6.Истоки оперного жанра. <i>Основные вопросы:</i> Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Г. Ниссен-Саломан и ее работа на вокальной кафедре Петербургской консерватории. Педагогическая деятельность К. Эверарди. Ф. Шаляпин — великий певец и драматический актер. Вершинные творения артиста. Роль театра Мамонтова в творческой биографии Ф. Шаляпина.	Акт./ Интеракт.	6	3
7.	Тема 7.Первые теоретики профессионального пения <i>Основные вопросы:</i> Довоенный этап крымскотатарской певческой школы послевоенный этап Современная вокальная школа	Акт./ Интеракт.	6	4
8.	Тема 8.Вокальное исполнительство и педагогика. <i>Основные вопросы:</i> .Роль мастер-классов. Оперное и концертно-камерное исполнительство. Профессиональное образование	Акт./ Интеракт.	8	3
9.	Тема9. Основные вокальные методики. <i>Основные вопросы:</i> Тема 16. Современное вокальное исполнительство.	Акт./ Интеракт.	8	3
10.	Тема 10. Европейские вокальные школы. Итальянская школа пения.	Акт./ Интеракт.	8	4
11.	Тема 11.Особенности французской вокальной школы.	Акт./ Интеракт.	8	2
12.	Тема 12.Немецкая вокальная школа	Акт.	8	2
13.	Тема 13.Русская вокальная школа.	Акт.	8	2
14.	Тема 14. Вокально-педагогическое наследие русской вокальной школы.	Акт./ Интеракт.	6	2
15.	Тема 15.Крымскотатарское певческое искусство.	Акт./ Интеракт.	4	

16.	Тема 16. Крымскотатарское вокальное наследие до войны	Акт./ Интеракт.	4	
17.	Тема 17.Крымскотатарские исполнители послевоенного этапа.Хайтарма.	Акт./ Интеракт.	4	
18.	Тема 18. Крымскотатарский театр	Акт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1.Введение. Предмет и задачи курса «История вокального искусства»	подготовка к устному опросу	12	30
2	Тема 2. Искусство пения	подготовка к устному опросу	12	30
3	Тема 3.Виды вокального искусства.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	12	40
4	Тема 4.Классификация голосов и их физиологические особенности.	подготовка к устному опросу	12	30
5	Тема 5.Первые теоретики профессионального пения.	подготовка к устному опросу	18	33
6	Тема 6.Истоки оперного жанра.	подготовка к устному опросу	18	28
7	Тема 7.Первые теоретики профессионального пения	подготовка к устному опросу	18	28

8	Тема 8.Вокальное исполнительство и педагогика.	подготовка к устному опросу	20	20
9	Тема9. Основные вокальные методики.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	17	20
10	Тема 10. Европейские вокальные школы. Итальянская школа пения.	подготовка к устному опросу	20	18
11	Тема 11.Особенности французской вокальной школы.	подготовка к устному опросу	12	15
12	Тема 12.Немецкая вокальная школа	подготовка к устному опросу	10	15
13	Тема 13.Русская вокальная школа.	подготовка к устному опросу	10	15
14	Тема 14. Вокально-педагогическое наследие русской вокальной школы.	подготовка к устному опросу	10	15
15	Тема 15.Крымскотатарское певческое искусство.	подготовка к устному опросу	8	
16	Тема 16. Крымскотатарское вокальное наследие до войны	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	16	
17	Тема 17.Крымскотатарские исполнители послевоенного этапа.Хайтарма.	подготовка к устному опросу	16	
18	Тема 18. Крымскотатарский театр	подготовка к устному опросу	16	
	Итого		257	337

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-3		
Знать	этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.	устный опрос

Уметь	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	доклад
Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	экзамен; зачет
ПК-3		
Знать	принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.	устный опрос
Уметь	ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства.	доклад
Владеть	способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	экзамен; зачет
ПК-13		
Знать	Знает способы рациональных методов поиска и отбора информации	устный опрос
Уметь	Умеет применять методы поиска и отбора материала	доклад
Владеть	Владеет навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Не раскрыт полностью ни один теор. Вопрос	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Теор. вопросы раскрыты в основном верно	Теор. вопросы раскрыты полностью.

доклад	В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.	Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.	Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.	Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.
зачет	В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.	Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.	Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.	Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.
экзамен	В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.	Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.	Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.	Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV-XVI вв. для развития вокального искусства.
- 2.Современное вокальное искусство с середины XX в. И до наших дней.
- 3.Вокальное искусство России в послевоенный период.
- 4.1917–1945 гг. Вокальное искусство России и СССР.
- 5.Древние цивилизации. Вокальное искусство Древней Греции и Рима. Первые певцы. Основные жанры вокальной музыки, образование.
- 6.Великие русские певцы а. Нежданова, л. Собинов, и. Ершов.
- 7.Возрождение. Флорентийская реформа. Первые руководства по вокальному искусству (Дж. Царлино, Л Цаккони, Дж. Каччини). Рождение музыкальной драмы.
- 8.Искусство пения и вокальная педагогика Италии XV–XVIII вв.
- 9.Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVI–XVIII вв.
- 10.Вокальное искусство Германии XVII–XVIII вв.

7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Древние цивилизации. Вокальное искусство Древней Греции и Рима. Первые певцы. Основные жанры вокальной музыки, образование.
- 2.Средневековье. Церковное пение. Литургическая драма. Мистерия.
- 3.Возрождение.
- 4.Флорентийская реформа.
- 5.Первые руководства по вокальному искусству (Дж. Царлино, Л Цаккони, Дж. Каччини). .
- 6.Рождение музыкальной драмы
- 7.Искусство пения и вокальная педагогика Италии XV–XVIII вв.
- 8.Школы пения: римская (В. Мадзокки, Д. Мадзокки); венецианская (К. Монтеверди); неаполитанская (А. Скарлатти)
- 9.Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVI–XVIII вв.
- 10.Жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.

7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.Вокальное искусство Италии XIX в.

- 2.Творчество Дж. Россини.
- 3.Расцвет оперного жанра.
- 4.Творчество В. Беллини и Г. Доницетти.
- 5.Вклад композиторов-романтиков в развитие вокального искусства XIX в.
- 6.Оперы Дж. Верди: синтез музыки, слова, сценического воплощения.
7. Особенности вердиевских арий (декламационность и кантилена, нюансировка, диапазон, тесситура). .
- 8.Понятие «вердиевский баритон
- 9.Творчество веристов (П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини). .
- 10.Новый стиль оперной музыки. Новые требования к исполнителям — диапазон, тесситура и т. д. Натурализм в музыке и исполнительском искусстве. Значение актерской игры. Исполнители главных партий в операх веристов: Э. Карузо, Д. Джильи, Т. Руффо, Дж. Лаури-Вольпи, С. Крушельницкая

7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Вокальное искусство Франции XIX в.
- 2.Становление большой французской оперы. Оперное творчество Ф. Обера и Дж. Мейербера. Знаменитые певцы А. Нурри, Ж. Л. Дюпре, М.
- 3.Малибран, П. Виардо-Гарсиа и значение их творчества в истории вокального исполнительства.
- 4.. Вокальное искусство Германии XIX в.
- 5.Р. Вагнер – композитор, драматург, поэт, дирижер, критик, публицист. Вагнер как крупнейший оперный реформатор: симфонизация оперы, система лейтмотивов, «бесконечная мелодия». Открытие вагнеровского оперного театра в Байрейте.
- 6.К. М. Вебер – создатель национальной немецкой оперы. Ее основные стилистические черты.
- 7.Зарубежное вокальное искусство XX в.
- 8.жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.

7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО)

- 1.Музыкально-драматические жанры.
- 2.Виды вокального искусства
- 3.жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.
- 4.Итальянская опера на немецкой сцене.
- 5.Немецкая вокальная школа.

6. русская вокальная школа
7. Деятельность композиторов и педагогов Е. Фомина, Д. Бортнянского.
8. Первые печатные методические руководства: «Школа пения» А. Варламова, «Метода пения» Г. Ломакина.
9. Первые профессиональные певцы и педагоги (А. Крутицкий, Я. Воробьев, Н. Лавров, Е. Уранова-Сандунова, И. Рупини).
10. Вокально-педагогическая деятельность М. Глинки и А. Даргомыжского.

7.3.3.1. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.1. Искусство пения.
- 2.2. Виды вокального искусства
- 3.3. Классификация голосов и их физиологические особенности.
- 4.4. Зарождение оперного жанра в Италии.
5. Первые теоретики профессионального пения.
- 6.6. Вокально-методические труды итальянских педагогов XVII-XVIII вв.
- 7.7. Вокальные педагоги XIX в.
- 8.8. Итальянская школа XX века.
- 9.9. Энрико Карузо и его вокальная школа.
- 10.10. Французская опера.
- 11.11. Реформа Дюпре.
- 12.12. Вокальные педагоги - отец и сын М. Гарсиа.
- 13.13. Немецкая вокальная школа.
- 14.14. Опера в Англии.
- 15.15. Русская вокальная школа.
- 16.16. Первые русские певцы XVII - XVIII вв.

- 17.17. М. И. Глинка - основоположник русской школы пения.
18. Вокально-эстетические взгляды А.С. Даргомыжского.
19. Русская вокальная школа. "Школа пения" А.Е. Варламова.
20. Основоположники русского оперного мастерства.
- 18.18. Вокально-эстетические взгляды А.С. Даргомыжского.
- 19.Основоположники русского оперного мастерства.
- 20.. Основоположники русского оперного мастерства.
- 21.21. Камилло Эверарди и его ученики.
- 22.22. Вокальные принципы и методические указания Умберто Мазетти.
- 23.23. Исполнительские традиции русских оперных певцов.
- 24.Творческий путь Ф.И. Шаляпина.
- 25.Представители русской вокальной школы.
- 26.26. Крымскотатарское певческое искусство.
- 27.Проявление национальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве.
- 28.Яркие представители вокального искусства XX века.

7.3.3.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Искусство пения.
- 2.2. Виды вокального искусства
- 3.3. Классификация голосов и их физиологические особенности.
- 4.4. Зарождение оперного жанра в Италии.
- 5.5. Первые теоретики профессионального пения.
- 6.Вокально-методические труды итальянских педагогов XVII-XVIII вв.
- 7.7. Вокальные педагоги XIX в.
- 8.8. Итальянская школа XX века
- 9.. Энрико Карузо и его вокальная школа

10. Французская опера.
- 11.11. Реформа Дюпре.

- 12.12. Вокальные педагоги - отец и сын М. Гарсиа.

- 13.13. Немецкая вокальная школа.
14. Опера в Англии.

15. Русская вокальная школа.
16. Первые русские певцы XVII - XVIII вв.
17. М. И. Глинка - основоположник русской школы пения.
18. Вокально-эстетические взгляды А.С. Даргомыжского.

- 19.19. Русская вокальная школа. "Школа пения" А.Е. Варламова.
20. Основоположники русского оперного мастерства.

- 21.21. Камилло Эверарди и его ученики.
22. Вокальные принципы и методические указания Умберто Мазетти.

- 23.23. Исполнительские традиции русских оперных певцов.
24. Творческий путь Ф.И. Шаляпина.
25. Представители русской вокальной школы.
26. Крымскотатарское певческое искусство.
27. Проявление национальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве.
28. Яркие представители вокального искусства XX века.

7.3.3.3. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.1. Искусство пения.
- 2.2. Виды вокального искусства
3. Значение итальянской народной музыки и французской музыки XVIII вв. для развития вокального искусства.
4. Современное вокальное искусство с середины XX в. И до наших дней.
5. 1917–1945 гг. Вокальное искусство России и СССР.
6. Древние цивилизации. Вокальное искусство Древней Греции и Рима. Первые певцы. Основные жанры вокальной музыки, образование.
7. Великие русские певцы а. Нежданова, л. Собинов, и. Ершов.

8. Возрождение. Флорентийская реформа. Первые руководства по вокальному искусству (Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини). Рождение музыкальной драмы.
9. Искусство пения и вокальная педагогика Италии XV–XVIII вв.
10. Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVI–XVIII вв.
11. Вокальное искусство Германии XVII–XVIII вв.
12. Открытие Гамбургского оперного театра (1678). Основные стилистические особенности национальной немецкой оперы. Инструментальное звучание как основа немецкой вокальной школы.
13. Вокальное искусство Италии XIX в.
14. Творчество Дж. Россини. Расцвет оперного жанра. Творчество В. Беллини и Г. Доницетти. Вклад композиторов-романтиков в развитие вокального искусства XIX в.
15. Вокальное искусство Франции XIX в.
16. Вокальное искусство Германии XIX в.
17. Зарубежное вокальное искусство XX в.
18. Знаменитые певцы XX в.: М. Каллас, Дж. Сазерленд, Х. Каррерас, Н. Гяуров, Т. Гобби, М. Кабалье, М. Френи, Л. Паваротти, П. Доминго и др.
19. Вокальное искусство в России XI–XVIII вв.
20. Вокально-педагогическая деятельность М. Глинки и А. Даргомыжского. Выдающиеся русские певцы.
21. Русская опера 60–90-х гг. XIX в. Исполнительское творчество Ф. Стравинского и Н. Фигнера
22. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Первый профессорский состав вокальных кафедр.

7.3.3.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV–XVI вв. для развития вокального искусства.
2. Современное вокальное искусство с середины XX в. И до наших дней.
3. Вокальное искусство России в послевоенный период.
4. Возрождение. Флорентийская реформа. Первые руководства по вокальному искусству (Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини). Рождение музыкальной драмы.
5. Средневековье. Церковное пение. Литургическая драма. Мистерия.
6. Древние цивилизации. Вокальное искусство Древней Греции и Рима. Первые певцы. Основные жанры вокальной музыки, образование.

7. Первые руководства по вокальному искусству (Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини).
8. Рождение музыкальной драмы
9. Искусство пения и вокальная педагогика Италии XV–XVIII вв.
10. Школы пения: римская (В. Мадзокки, Д. Мадзокки); венецианская (К. Монтеверди); неаполитанская (А. Скарлатти)
11. Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVI–XVIII вв.
12. Жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.
13. Основоположник французской оперной школы Ж.-Б. Люлли. Его педагогические взгляды, ученики. Оперное творчество Ж. Ф. Рамо.
14. Кризис оперы и реформа К. В. Глюка.
15. Вокальное искусство Германии XVII–XVIII вв.
16. Итальянская опера на немецкой сцене.
17. Открытие Гамбургского оперного театра (1678).
18. Основные стилистические особенности национальной немецкой оперы.
19. Инструментальное звучание как основа немецкой вокальной школы.
20. Классификация голосов и их физиологические особенности.
21. Виды вокальной музыки
22. жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.

7.3.3.5. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО)

1. жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.
2. Виды вокальной музыки
3. Вокальное искусство Франции XIX в.
4. Первые методисты в области вокального искусства
5. Методика преподавания вокала
6. Классификация голосов и их физиологические особенности.
7. Как построена Итальянская вокальная школа
8. Педагогическая школа в Италии
9. Первые руководства по вокальному искусству (Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини).
10. Жанры-предшественники французской оперы: балет с пением
11. Виды вокального искусства
12. Новый стиль оперной музыки. Новые требования к исполнителям — диапазон, tessitura и т. д. Натурализм в музыке и исполнительском искусстве.
13. Значение актерской игры. Исполнители главных партий в операх веристов: Э. Карузо, Д. Джильи, Т. Руффо, Дж. Лаури-Вольпи, С. Крушельницкая

- 14.Творчество веристов (П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини). .
- 15.Понятие «вердиевский баритон
- 16.Особенности вердиевских арий (декламационность и кантилена, нюансировка, диапазон, тесситура). .
- 17.Оперы Дж. Верди: синтез музыки, слова, сценического воплощения.
- 18.Вклад композиторов-романтиков в развитие вокального искусства XIX в.
- 19.Творчество В. Беллини и Г. Доницетти.
- 20.Расцвет оперного жанра.
- 21.Творчество Дж. Россини.
- 22.Вокальное искусство Италии XIX в.

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Вокальное искусство Италии XIX в.
- 2.Вокальное искусство Франции XIX в.
- 3.Становление большой французской оперы. Оперное творчество Ф. Обера и Дж. Мейербера. Знаменитые певцы А. Нурри, Ж. Л. Дюпре, М.
- 4.Малибран, П. Виардо-Гарсиа и значение их творчества в истории вокального исполнительства.
- 5.Вокальное искусство Германии XIX в
- 6.Р. Вагнер – композитор, драматург, поэт, дирижер, критик, публицист. Вагнер как крупнейший оперный реформатор: симфонизация оперы, система лейтмотивов, «бесконечная мелодия». Открытие вагнеровского оперного театра в Байрейте.
- 7.К. М. Вебер – создатель национальной немецкой оперы. Ее основные стилистические черты.
- 8.Зарубежное вокальное искусство XX в.
- 9.жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.
- 10.Вокальное искусство Франции XIX в.
- 11.Вокальное искусство Германии XIX в.
- 12.Вокальное искусство Италии XIX в.
- 13.Вокальное искусство Франции XX в.
- 14.Вокальное искусство Италии XX в.
- 15.Вокальное искусство Германии XX в.
- 16.Виды вокального искусства
- 17.Импрессионизм в вокальной музыке.
- 18.Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.
- 19.Возникновение нового оперного жанра – монооперы.
- 20.Р. Штраус – продолжатель традиций Р. Вагнера.
- 21.Экспрессионизм в вокальном искусстве (А. Шёнберг, А. Берг).

22. Камерные оперы Б. Бриттена: мелодический речитатив, прозаический текст.
23. Синтез жанров в произведениях К. Орфа.

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Синтез жанров в произведениях К. Орфа.
2. Камерные оперы Б. Бриттена: мелодический речитатив, прозаический текст.
3. Знаменитые певцы XX в.: М. Каллас, Дж. Сазерленд, Х. Каррерас, Н. Гяуров, Т. Гобби, М. Кабалье, М. Френи, Л. Паваротти, П. Доминго и др.
4. Вокальное искусство в России XI–XVIII вв.
5. Зарождение русской вокальной школы.
6. Русское народное пение. Творчество скоморохов и калик перехожих. Церковное пение.
7. Русское народное пение. Творчество скоморохов и калик перехожих. Церковное пение.
8. Вокальное искусство Франции XIX в.
9. Вокальное искусство Германии XIX в.
10. Вокальное искусство Италии XIX в.
11. Вокальное искусство Франции XX в.
12. Вокальное искусство Германии XX в.
13. Вокальное искусство Италии XX в.
14. Становление большой французской оперы. Оперное творчество Ф. Обера и Дж. Мейербера. Знаменитые певцы А. Нурри, Ж. Л. Дюпре, М.
15. Малибран, П. Виардо-Гарсиа и значение их творчества в истории вокального исполнительства.
16. Р. Вагнер – композитор, драматург, поэт, дирижер, критик, публицист. Вагнер как крупнейший оперный реформатор: симфонизация оперы, система лейтмотивов, «бесконечная мелодия». Открытие вагнеровского оперного театра в Байрейте.
17. Зарубежное вокальное искусство XX в.
18. жанры-предшественники французской оперы.
19. Импрессионизм в вокальной музыке.
20. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.
21. Возникновение нового оперного жанра – монооперы.
22. Р. Штраус – продолжатель традиций Р. Вагнера.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История вокального искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 48 с.	практическое пособие для	11
2.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
3.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
4.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16
5.	Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова/ К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 122 с.		5
6.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11
7.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16

8.	Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 422 с.	учебное пособие	11
9.	Вокал: краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людско. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2015. - 352 с.	словарь	15
10.	Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30432 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/30432
11.	Делле Седие Энрико Аугусто Вокальное искусство: учебное пособие / Энрико Аугусто Делле Седие. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 176 с.	учебное пособие	5
12.	Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69354 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/69354
13.	Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69354 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/69354

14.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 92 с.	музыкальн ое произведе ние, вокально- инструмен тальное	10
15.	Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора: музыкальное произведение, вокальное / О. М. Пансерон ; пер. Н. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 252 с.	музыкальн ое произведе ние, вокальное	10
16.	Конконе Дж. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: музыкальное произведение, вокальное / Дж. Конконе. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 96 с.	музыкальн ое произведе ние, вокальное	10
17.	Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 64 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/11178

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Словари	https://e.lanbook.com/book/65056

2.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
4.	Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 64 с.	ноты	https://e.lanbook.com/book/12676
5.	Априле Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 132 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/112773
6.	Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2361-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103719 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/103719

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)